


**Octobre 2006**

## Edito

Hello,

Cette fois ci, l'année a bel et bien démarré ! Au programme, une nouvelle rubrique : la guitare du mois. Bon j'avoue, je ne résisterai probablement pas à placer une des miennes mais ce n'est pas l'idée générale de la rubrique. Je vous invite donc à me présenter vos beautés ou autres instruments que vous rencontrerez.

Un tech tip sur le tirant des cordes et les implications sur le jeu.

Une autre nouveauté, une rubrique sur du matériel précis. Ici c'est un peu plus délicat car il ne s'agira en aucun cas d'établir des bancs d'essais avec le pour et le contre. Au contraire, simplement présenter de temps à autre du matériel qui m'a (ou vous a si vous me faites parvenir vos articles) bien plu… Donc aucune garantie que cela va vous plaire. J'espère juste que cela vous incitera à essayer et vous forger une opinion.

Enfin, une section plus détaillée sur les ateliers d'une journée. Ceux-ci seront désormais de deux types. Plus d'informations dans la section Evènements.

Bonne lecture

Eric Parent

## Sommaire

# Tech Tip : String Gauge – Les implications

De nombreuses discussions ont eu lieu et auront encore lieu sur le tirant (« gauge ») des cordes utilisées. De Stevie Ray Vaughan qui utilisant du 013- 054 et qui selon la légende se rajoutait une couche de peau en se collant les doigts à la super glue sur l'avant bras et en arrachant ensuite… Aïe… A d'autres guitaristes tels John Petrucci ou Joe Satriani qui préfèrent utiliser du 009-042 du moins pour les accordages standards.

Bon étant établi que tous ces gens ont un son exceptionnel qu'en est il vraiment ?

C'est la question que je me suis posé avec mon ami Steev Cris et nous avons passé une journée à différents tests pour isoler les paramètres et avoir une possibilité de recul en n'ayant changé que le tirant des cordes.

## *Les éléments théoriques avérés*

Nous avons vu lors des premières guitarletters, les limites de fonctionnement de notre instrument. La corde entre en vibration et donc la limite absolue est directement liée à l'action de l'instrument. C'est pourquoi il convient de régler l'instrument non au plus facile à jouer mais en fonction du type de jeu et de sonorité que l'on recherche.

Bref, plus la corde est souple, plus facilement elle entrera en vibration et donc plus facilement elle atteindra la limite de fonctionnement.

Plus le tirant est fort, plus la corde va accepter d'être sollicitée avant d'atteindre cette limite.

Dans le même esprit et ce dans le cas d'un jeu rapide en aller-retour par exemple, une corde de tirant plus faible vibrera plus large et sera sans doute plus longue à revenir « dans l'axe ». Une corde plus tendue semble donc favoriser le jeu.

## *Les éléments subjectifs*

Le protocole que nous avions mis au point avec Steev était le suivant :

- Une même guitare, branchée directement dans l'ampli avec un setup de micros identique. L'ampli à lampes a eu le temps de chauffer suffisamment de façon à minimiser les variations de son.
- Chacun de nous a enregistré deux ou trois prises de deux riffs en laissant tous les paramètres totalement identiques.

- Les cordes ont ensuite été chagnées pour un autre tirant et la guitare a été adaptée au nouveau tirant en ce qui concerne le manche et le vibrato.
- Chacun a ensuite rejoué les même riffs toujours en conservant les mêmes paramètres tant de volume que de tonalité.

Nous avons ensuite fait une petite pause. Au premier abord, nous étions tout deux convaincus de la différence de rendu et de sonorité de l'instrument. Nous avons été gentiment absorbé un mélange d'amidon, de graisses animales et de houblons mieux connus sous l'appelation frites andalouse et bière.

Les oreilles reposées, nous avons joué chacun à reconnaître les différentes prises enrgistrées le matin. En aveugle bien entendu… Et là…Oups ! Nous nous sommes trompés sur toute la ligne. Il n'y a pas ou peu de différence de sonorité et pas de différences de volume. On entend par contre bien une différence d'interprétation d'une prise à l'autre, mais pas suffisant pour identifier le tirant des cordes.

Et voici ma théorie. Notre perception de notre son de guitare dépend non seulement de ce que nous entendons mais aussi de la sensation simultanée du jeu et des effets (et efforts) de toucher que nous déployons pour l'obtenir.

Ainsi, au moment du jeu, on ressent parfaitement la différence de son entre un tirant et un autre ( ici nous avons comparé du 9-42 avec du 10-46), on l'entend.

Mais au moment de déterminer avec quelles cordes nous avons joué en entendant le résultat enregistré, nous n'avons plus la sensation pour nous guider.

Cela explique pourquoi on peut se sentir « sans son » et/ou terriblement mal à l'aise parce que les techniques de jeu dont nous sommes coutumiers se révèlent soit sans effet soit avec trop d'effet.

J'ai malgré ces résultats tenté de varier selon l'instrument le type de tirants en essayant d'aller plutôt vers le haut. J'y ai passé un an et finalement mais ça ne concerne que mon jeu et mes sensations, je reviens aujourd'hui en arrière.

Bref, indépendamment des effets avérés décrits plus haut, il y a une interaction extrême entre la sensation de jeu et le résultat sonore perçu. Et vous savez quoi ? c'est également vrai pour les effets, amplis etc… C'est toujours une bonne idée de faire jouer son matos préféré par quelqu'un d'autre pour en découvrir la « face cachée »…

## *So what ? Qu'est-ce qu'on fait ?*

Bon, voici ma proposition de « mode d'emploi » ! A nouveau, je vous rappelle que ce qui suit n'est pas la vérité mais plutôt une tentative de résumé de mes recherches et expériences.

Si vous avez un toucher léger ou si c'est votre recherche, vous préférerez sans doute utiliser un tirant normal genre 009-042.

Ce qui va vous arriver si vous ne jouez pas le jeu, c'est que la corde va plier plus facilement et donc va toucher le bois de la touche et donc user plus les frettes et/ou la touche.

Si par contre vous avez du mal à jouer léger, c'est une bonne idée de monter temporairement d'un tirant de façon à dissper la force que vous utilisez.

Des cordes de tirant léger vont être particulièrement adaptées à deux situations :

- Une guitare censée être très rapide avec une action très basse. Dans ce cas, pour tirer parti de cet instrument, vous devrez avoir un jeu de main droite et gauche extrêmement léger. Votre guitare sera réglée de façon à dépendre de l'amplification. Cela conviendra parfaitement au jeu avec distortion.

- Une guitare dont on souhaite une action extrêmement haute. Par exemple, un instrument dédié au bottleneck mais avec lequel vous jouerez aussi quelques accords ou alors une guitare rythmique où vous souhaitez pouvoir y aller aussi fort que vous le voudrez. Attention, l'erreur de triangulation n'en sera que renforcée.

Des cordes de tirant fort seront adaptées à :
- Un instrument dont on veut jouer fort mais avec une action basse
- Un instrument réglé pour jouer très vite mais sans bendings
- Un instrument dont on souhaite qu'il vous résiste un peu pour vous obliger à trouver d'autres solutions

Ainsi en ce qui me concerne, mes guitares de type strat destinées plutôt au blues sont montées en 009-046. Ainsi, il me reste la possibilité d'être un peu musclé sans rencontrer le point limite de l'instrument mais mes cordes aigues sont suffisamment souples pour me permettre mon jeu à l'économie…et des bends.

Sur certains instrument dans le genre télécaster, j'ai été tenté de monter au 011-050 ou au 010-046. Ici encore, la personnalité de la guitare (non, je n'ai pas bu) fait qu'on préfère après différents essais plutôt une solution qu'une autre.

Enfin, mes drop tops sont en 009-042. Il faut juste que je  soit un peu plus précis et j'aime ça. L'équilibre de la guitare s'en ressent.

Par contre ma brave duesenberg, elle est montée en tirant bien fort. Le fait qu'elle me résiste est dans l'esprit de cet instrument et j'ai eu plus d'une fois l'occasion de me rendre compte que dans le feu de l'action, il en sort quelque chose de différent mais pas vraiment plus lent.

Bref, expérimentez. Cependant, fiez vous à ce que vous ressentez ! N'oubliez pas d'ajuster votre instrument au nouvelles forces où vous le soumettez. Il faut savoir qu'un instrument bien réglé le sera en fonction des cordes qu'on place. Quant aux bends censés être si difficiles avec des tirants forts, c'est selon moi juste une question d'habitude.

N'hésitez pas à me contacter si vous avez d'autres questions ou si vous hésitez .

## Gear Tip – MI Audio Crunch Box

Lorsque j'ai commencé ce projet de Guitar Letters, je m'étais promis de ne pas faire de commentaire sur le matériel. D'une part, je suis un gamin gâté par de nombreux jouets et donc mon seuil d'exigence (à bon ou mauvais escient) est particulier, d'autre part, il est totalement impossible d'avoir un avis quant à la possibilité d'utilisation musicale d'un son plutôt qu'un autre.

Bref, maintenant que je me suis excusé, j'espère pour rien, voici pourquoi j'ai changé d'avis ! On arrête de toute façon pas de parler matos, pédales etc…

Donc, voici ce que vous ne trouverez pas dans ce tip :

- De la pub
- Des critiques
- La garantie que c'est ça qu'il vous faut
- Des comparaisons

Comme expliqué dans l'édito, cette rubrique me permettra de vous présenter des appareils pas forcément chers qui m'ont particulièrement attiré et dont le son m'a plu ! N'hésitez pas à m'envoyer vos reviews dans le même esprit.

La candidate du mois m'a été présentée par Bart Van Huyck de chez Léo Caerts. Il m'a dit, ne discute pas, tu veux essayer ça ! Résultat, la demoiselle est fixée sur mon pedalboard…

La crunch Box est une petite pédale « boutique » de la firm MI Audio. Je connaissais cette firme de loin sans bon a priori et ce sans raison (je sais, c'est pas bien). Construction super, un boitier type Hammond en acier bien solide, true

Bypass avec un 3PDT aussi bien solide et la pile est placée bien serrée entre le boîtier et l'interrupteur.

J'avais à ma disposition une série de pédales du même genre. Ici malgré le nom de crunch, il s'agit plutôt d'une distorsion. Premier contact avec mes réglages de départ : volume à l'unité, tone et gain à midi. La pédale est silencieuse. Je joue. Pas de crunch mais GROSSE disto ! Bon d'accord, c'est marqué dessus…

Son typiquement anglais mais bon pas de surprise puisque je l'essaye sur un VOX AC 15 nouvelle version ! L'engin se révèle capable de léger crunch mais aussi de son High Gain… Bon pour un essai à la maison…




Arrivé chez moi, premier test sur mon métropolis… Le son est évidemment plus couillu qu'avec le vox. Test de réaction au pot de volume, la pédale suit.

Je la change d'ampli, le son varie selon la machine qui est associée mais pas au point de certaines pédales qui fonctionne plutôt à l'interaction. La couleur british reste bien présente. ET cerise sur le gâteau, même à des niveaux de gain très important, cet engin est silencieux…

Le prix est de 110 euros ce qui est bon marché pour ce segments de pédales fabriquées à la main. En tout cas moi, je l'adore. Evidemment c'est un peu d'argent.

Seconde utilisation, un booster. En plaçant le niveau de gain assez bas et en montant le volume de la pédale, le caractère british s'estompe un peu et le caractère de l'ampli ressort totalement. Attention, le niveau de boost possible devrait pouvoir détruire des étages de puissances sans effort au petit déjeuner.

Enfin dernière possibilité, combiner la Crunch Box avec un booster comme le Java Boost de Robert Keeley ( il faudra que je vous en parle aussi de celle là). L'idée était de reproduire les propositions de Mr Pete Mc Cornish. Utiliser comme dans un ampli plusieurs étages de puissance pour modeler la distortion. J'ai donc enchaîné la Crunch Box avec une Fulldrive 2 de chez Fulltone.

Dans un tel setup, l'idée est d'avoir une distortion de gain élevé suivie d'un overdrive. L'overdrive agira comme un booster de médium, il ne va pas ajouter de distorsion mais va augmenter le volume et faire ressortir les détails de votre jeu.

La combinaison a emporté mon achat et la Crunch Box est aujourd'hui fixée à mon board.

Un essai s'impose si vous êtes à la recherche d'une disto efficace et de haute qualité à prix « raisonnable ».

## Guitar of The Month – Tom Anderson Hollow T

Tom Anderson GuitarWorks est une compagnie installée en Californie et fabrique des instruments de TRES haute qualité. Plus ou moins 700 guitares sont fabriquées par an et sont toutes des bijoux.
Ces intruments sont finis de façon extraordinaire et donc d'une facilté de jeu en proportion.

http://www.andersonguitars.com

Ce mois, les projecteurs se tournent vers la Hollow T de mon ami Jean-Luc. Celui-ci l'a acquise récemment en seconde main.



En voici les spécifications :

| | |
|---|---|
| Model | Hollow T Classic Contoured |
| Body Finish | 3 Color Burst with Binding |
| Body Wood | Swamp Ash Top on Swamp Ash |
| Neck Wood | Hard Rock Maple, Rosewood Fretboard |
| Neck Finish | Satin Finish |
| Nutwidth | 1 5/8 in |
| Frets | Heavy |
| Hardware | Chrome |
| Bridge | Non-Tremolo Fixed Bridge |
| Pickguard | White Pearloid |
| Pickups | TD0 TD3+ |
| Switching | 5 Way, with 250K pots |
| | Buzz Feiten Tuning System |

Cette guitare, comme vous pouvez le constater, est magnifique ! Deux points sont remarquables :

- La caisse est Hollow, ce qui veut dire que des chambres de résonance ont été creusées. Cela donne un grave et une sonorité un peu plus « floue ».
- Les micros sont des « stacked » humbuckers. Ce qui signifie que le switch permet de passer d'un son télé pur à d'autres sonorités plus modernes.



Comme toujours chez Tom Anderson, le manche est fabuleux, le travail des frettes est extraordinaire. Bravo Jean-Luc, belle acquisition.

# Ateliers Guitare d'une journée

Comme je l'avais déjà laissé entendre dans les éditions précédentes, je dispose d'une quantité de thèmes préparés pendant les vacances pour la reprise des ateliers. Le programme sera donc chargé.

Cette année, les ateliers auront lieu le dimanche et seront organisés selon deux formules :

- Des ateliers à thème, comme l'année dernière, selon la formule que vous connaissez. Bref un sujet précis et des exercices découverts le matin même, ce pour mettre chacun face à lui-même et l'opportunité de faire ses propres choix plutôt que suivre les instructions.
- Des ateliers de « jeu ». Pour certains, le travail de l'instrument n'offre pas la possibilité de jouer avec d'autres ni même de terminer les morceaux. Ces journées leur sont destinées. Ici, il est nécessaire de s'inscrire suffisamment longtemps à l'avance et dès l'inscription, un mail est envoyé contenant le travail à préparer. Chacun peut alors travailler à son rythme et finaliser son travail en ensemble.

## *Le programme des ateliers A*

Les thèmes sont, en gros, les mêmes que ceux des vacances :
- Réglages et mise au point de l'instrument
- Ear training – travail de l'oreille et écoute musicale
- Théorie 1 pour les nouveaux inscrits
- Théorie 2 pour tous les autres
- Composition

Comme d'habitude l'accent est mis sur le fait qu'il n'est pas nécessaire d'avoir beaucoup d'expérience pour faire de la musique ou participer à l'ensemble. Il est par contre indispensable de faire faire un choix créatif et de l'appliquer.

De même, le contenu partira toujours de la base et ira le plus loin possible.

Ces ateliers se veulent un lieu de respect où chacun a l'occasion d'essayer d'appliquer un élément théorique sur son instrument et par là le transformer en expérience musicale.

## *Le programme des Ateliers B*

Cet atelier part du principe inverse ( sauf pour le respect !). ici, chacun a eu l'occasion de travailler à l'avance les parties à jouer. Chacun aura également cherché des solutions par rapport aux objectifs à atteindre, chacun selon son expérience de jeu.

L'atelier devient une mise en commun de ce travail et la réalisation musicale de vos préparations. Vous aurez à structurer le travail de chacun (toujours dans le respect) en y intégrant l'un ou l'autre élément vu le jour même.

Enfin, les morceaux seront joués avec un groupe complet c'est à dire, guitares, batterie, basse et chant.

Bref, tout ce qu'il vous faut pour avoir envie de fonder votre groupe.

Premier atelier B, le dimanche 29 octobre à 9h30. Inscriptions via mail. Participation aux frais : 40 euros.

Vu les nécessités de cette formule, je suis obligé de vous demander une inscription ferme.

A bientôt.

## Riff Tip – Red Hot Chili Peppers : Snow

Ce riff époustouflant est une magnifique application des structures pentatoniques.

A travailler lentenment avec de la sonorité. Vous pouvez vous faciliter la vie en supprimant le hammer on des mesures paires pour commencer.

Bon travail !

```
   1          2            3          4            5
e|---------|-----------|---------|-----------|---------|
B|---------|-----------|---------|-----------|---------|
G|----4----|-4-6-4---4-|-----4---|-4-6-4---4-|---------|
D|-4-6---6-|-------6---|---6---6-|-------6---|-----4---|
A|---------|-----------|-7-------|-----------|---6---6-|
E|---------|-----------|---------|-----------|-7-------|
 4/4

   6            7          8            9
e|-----------|---------|-----------|-----||
B|-----------|---------|-----------|-----||
G|-----------|-----6---|-6-8-6---6-|-----||
D|-4-6-4---4-|---8---8-|-------8---|-----||
A|-------6---|-9-------|-----------|-----||
E|-----------|---------|-----------|-----||
```